

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 54 «СЕДА» Г.ГРОЗНОГО»**

ПРИНЯТ

на заседании педагогического совета

Протокол № 1

« 28 » 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 54 «Седя» г. Грозного

Приказ №



20 29 г.

ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОЛЛА»
ПО МОТИВАМ ЧЕЧЕНСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК ДЛЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОТ 4 ДО 7 ЛЕТ**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ДЕТСКИЙ САД № 54 «СЕДА» Г.ГРОЗНОГО»
НА 2024-2026 ГОД**

Дополнительная программа «Полла» является то, что она представляет собой систему подготовки, основой которой является интегрированный курс, объединяющий все основные направления, развивающие необходимые качества, навыки, стимулирующие познавательные интересы.

Программа «Полла» разработана на основе идеи преемственности между дошкольным и начальным общим образованием и рассматривает преемственность как создание условий для гуманного (бесконфликтного и комфортного) перехода с одного образовательного уровня на другой, целью которого становится успешная адаптация к новым образовательным условиям. Новизна образовательной Программы заключается в том, что она представляет систему взаимосвязанных занятий, выстроенных в определенной логике, направленных на формирование у дошкольников необходимого уровня готовности к школе, общение со сверстниками и педагогами, мотивационной готовности к школе.

Данная программа посвящена ознакомлению педагогов дошкольного образования ведущих театрализованную деятельность с миром сказки, а именно знакомству с театром через постановки чеченских народных сказок, как неотъемлемой части духовно-нравственной культуры народа. Представлено тематическое планирование театрализованных занятий для детей от 4 до 7 лет. Настоящая программа апробирована в практической деятельности МБДОУ № 54 «Седа» г. Грозного.

Программа адресована педагогам дошкольных образовательных учреждений, студентам педагогических вузов и родителям детей-дошкольников.

«Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем»
В.А. Сухомлинский

ПРЕДИСЛОВИЕ

Современная концепция духовно- нравственного воспитания подрастающего поколения нашей республики нацелена на выявление художественно одаренных детей. Одним из главных условий образования и творчества детей является театрализованная деятельность, все виды детского театра, начиная с детского сада.

И потому, от наших коллег из педагогического сообщества хотелось бы ожидать живого интереса не только к ознакомлению и использованию наших рекомендаций, но и их соучастия в дальнейшей разработке неисчерпаемой и актуальнейшей темы театрализованной деятельности в детском саду, как к уникальной возможности раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности.

Цель программы — развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

В данной программе акцент делается на национальный компонент по изучению чеченских народных сказок через театрализованную деятельность в дошкольном образовательном учреждении.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная концепция духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения нашей республики нацелена на выявление художественно одаренных детей и на обеспечение соответствующих условий для их образования и творчества.

В настоящее время ученые обеспокоены тем, что игра, как сущность всего воспитания, исчезает из жизни детей, ей не находится места в режиме детского сада.

Поэтому особое внимание в дошкольных образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире. В данной работе делается акцент на национальный компонент по изучению чеченских народных сказок через театрализованную деятельность, таким образом, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, национальными обрядами и традициями.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности.

Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Особо следует выделить универсальную роль родного чеченского и русского языков, которые помогают детям осознанно воспринимать окружающий мир и являются средством общения.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не, только в обычном разговоре, но и публично.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи

ребенка с малых лет, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, честность, доброта, смелость и т. д.).

Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки-чуда, ощущения беззаботного детства.

Ключевая фигура во всестороннем развитии ребенка в театрализованной деятельности и одно из главных условий - это эмоциональное отношение взрослого (педагога детского театра) ко всему происходящему. Его искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса (она будет правильной, если присутствует внутренняя культура) педагога – образец для подражания.

Настоящая программа разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для дошкольного образовательного учреждения с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце брошюры.

Цель программы: развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- обучать детей элементам художественно-образных средств (интонация, мимика, пантомимика);

- активизировать словарь детей знанием родного языка, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;
- формировать у детей осознанное восприятие окружающего мира через средство общения на родном языке;
- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- знакомить последовательно детей с различными видами театров.

Программа составлена с учетом межпредметных связей по пяти образовательным областям с детьми от 4 до семи лет.

Продолжительность непосредственной образовательной деятельности:

- средняя группа-20 минут;
- старшая группа – 25 минут;
- подготовительная группа - 30 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Программа подразделена на пять разделов:

1 раздел

«Музыкальное воспитание»- дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой.

2 раздел

«Изобразительная деятельность» где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки, а также сделанными по заказу художником к постановке сказок - «Полла» Х. Ошаева и народной сказки «Керла Бицлаьлдиг».

3 раздел

«Развитие речи»- на котором у детей развивается четкая дикция ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4 раздел

«Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки сказки (спектакля).

5 раздел

«Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Содержание программы представляет следующие пункты:

1. Основные принципы драматизации:

- принцип интеграции детских художественных деятельности (музыкальной, изобразительной, речевой, игровой);
- принцип связи игры и искусства с жизнью;
- принцип сотворчества взрослых и детей.

2. Основные методы работы:

- метод драматизации, позволяющий решать воспитательные задачи через воплощение в художественный образ;
- метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства (фольклор, литература, художественные картины) и окружающего мира.

3. Тематический план театрализованных занятий в группах.

4. Изучение сказки как занятие.

Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям и персонажам;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- спросить, у кого получилось, похоже, и почему, а не у кого лучше;
- в заключении различными способами вызывать у детей радость.

5. Сценарии сказок на чеченском языке.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 4 ДО 7 ЛЕТ

СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 ГОДА), ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ 20 МИНУТ)

№	ТЕМА	МЕСЯЦ	БАЗОВАЯ ПРОГРАММА	КОМПОНЕНТ ДОО
1	Учимся быть артистами	СЕНТЯБРЬ		Игры на пробуждение детей к активному участию в театрализованных постановках; на развитие психофизических способностей (мимики, жестов, интонации, позы)
2	Педагогическое руководство театрализованной игрой		Развитие творческой активности и игровых умений	
3	Постановка сказки: «Новые приключения КОЛОБКА» (на новый лад)			Пробуждение интереса к театрализации, создание необходимых условий для ее проведения
4			Ознакомление и чтение сценария сказки	Изготовление костюмов, масок, декораций к постановке. Создание не только драматического, но и музыкального образа персонажей
5			Распределение и разучивание ролей	
6			Генеральная репетиция	
7			Закрепление Постановка	
8	Чтение сказки – пьесы «Полла» чеченского писателя Х.Ошаева	ОКТАБРЬ	Обсуждение прочитанного	Беседа по содержанию сказки – пьесы «Полла» и творчества писателя Х.Ошаева
9	Рассказывание сказки – пьесы «Полла» по ролям		Обсуждение кандидатур на персонаж сказки	Игра по ролевому обозначению присущих данному персонажу свойств характера, манер, жестов, интонации голоса
10			Способность взаимодействовать с партнерами	Просмотр картин художника Элиты Дадакаевой, специально подготовленных к сказке-пьесе «Полла» беседа по ним.

11	Работа над сюжетом сказки-пьесы «Полла»		Выработать интерес к перевоплощению	Обыгрывание коротких сюжетов, чтобы все дети переиграли его, причем в разных ролях
12			Индивидуальная работа по ролям	
13			Закрепление	
14			Генеральная репетиция	
15		НОЯБРЬ	Постановка	

**СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 ЛЕТ),
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ 25 МИНУТ)**

№	ТЕМА	МЕСЯЦ	БАЗОВАЯ ПРОГРАММА	КОМПОНЕНТ ДОО
1	Знакомство со сценарием сказки на новый лад «Незнайка»	ДЕКАБРЬ	Изучить правила дорожного движения	
2	Подготовка к постановке открытого занятия-сказки «Незнайка»		Формирование знаний о светофоре, правилах дорожного движения	Развитие творческого воображения, воспитание культуры поведения на улице, закрепление знаний детей о правилах дорожного движения
3			Обсуждение кандидатур на роли персонажей	
4			Индивидуальная работа по ролям	
5			Закрепление (репетиция всех участников)	
6			Генеральная репетиция	
7			Постановка	
8	Чтение и рассказывание чеченской народной сказки «ГларгIури а, Цхьогал» (Журавль и Лиса)	ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ	Обсуждение и пересказ прочитанного	Обращение к фольклору, как источнику духовных ценностей чеченского народа
9-10	Драматизация сказки «ГларгIури а, Цхьогал»			Развитие, расширение, обогащение и совершенствование навыков устной речи и воспроизведение прочитанного текста

	(Журавль и Лиса) с включением авторских элементов педагога			
11	Работа над сюжетом сказки			Развитие эмоциональной сферы ребенка через открытие образов птиц, животных
12			Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки	Беседа по методике изображения птиц, их особенностях и повадках. Подготовка масок, костюмов, декораций
13			Индивидуальная работа по ролям	Обыгрывание коротких сюжетов, чтобы все дети переиграли его в разных ролях
14			Закрепление	
15			Репетиция	
16			Постановка	

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-7 ЛЕТ),
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ 30 МИНУТ)**

№	ТЕМА	МЕСЯЦ	БАЗОВАЯ ПРОГРАММА	КОМПОНЕНТ ДОО
1	Чеченская народная сказка: «Керла БицIаьлдиг» (Новый лесной жучок) с авторскими элементами педагога	АПРЕЛЬ	Знакомство и чтение сказки	Привитие интереса к чеченскому фольклору, литературному слову. Формирование мировоззрения детей на лучших традициях национальной культуры
2			Драматизация сказки. Знакомство со сценарием сказки: «Керла БицIаьлдиг» (Новый лесной жучок)	Беседа по сказке, раскрытие уровня ее понимания детьми посредством пересказа
3			Выработать интерес к перевоплощению и способность взаимодействовать с партнером	Игра по ролевому обозначению присущих данному персонажу свойств характера, манер, жестов и интонации голоса. Показ картин художницы Э. Дадакаевой к сказке и беседа по ним.

4			Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки	Работа с артистами. Игры на выразительность мимики, жестов, интонации голоса, движений
5			Индивидуальная работа по ролям	Изготовление костюмов и декораций

СЦЕНАРИЙ ЧЕЧЕНСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ-ДРАМАТИЗАЦИИ С АВТОРСКИМИ ЭЛЕМЕНТАМИ «КЕРЛА БИЦІАЬЛДИГ» (НОВЫЙ ЛЕСНОЙ ЖУЧОК)

Язык – чеченский

Цель: развитие личности ребенка через театрализованную деятельность с учетом чеченской народной культуры.

Задачи:

- развитие личности ребенка, формирование мировоззрения на лучших традициях чеченской национальной культуры;
- привитие интереса к чеченскому фольклору, литературному слову;
- учить детей имитировать характерные действия персонажей в сказке «Керла БицІаьлдиг», в которых основной замысел в передаче эмоционального состояния героев заключен в жестах, подчеркивающих чувство достоинства и такого, не унижающего другого (здесь БицІаьлдига), снисхождения. В этом жесте рукой в сторону БицІаьлдига: «Делахь, БицІаьлдиг»... видится стержень чеченской национальной ментальности - не унижать (тогда не унижаешься сам), а жить с достоинством.
- развивать умение детей выразительно рассказать сказку, тем самым способствуя развитию речи, произношения, мышления и воображения.

План постановки сказки

- 1.Чтение сказки «БицІаьлдиг».
- 2.Беседа по содержанию сказки.
- 3.Рассказывание сказки по ролям.
- 4.Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки: 7 персонажей и 1 взрослый (роль БицІаьлдига играю я).
Самая деликатная, требующая педагогического чутья, часть работы. Играть хотят все! Из педагога, ведущего театрализованную деятельность и детей группы, участвующей в постановке сказки, создается творческая группа: мы вместе обсуждаем и решаем – кто и почему на этот раз играет роль. Речь идет о соблюдении психолого-педагогического принципа: дойти до осознания каждым ребенком справедливости решения - сейчас будет играть он (она), а в следующей сказке будешь ты, потому что вы все талантливые и способные. Но ролей на всех не хватает. Мне очень жаль, но давайте учиться ждать чуда!
- 5.Поиск чеченской народной песни «ЖаІун илли» (Песня пастуха) через деятелей культуры.
- 6.Известный чеченский мастер по изготовлению и реконструкции национальных музыкальных инструментов Исмаилов Ибрагим изготовил и подарил детскому саду МБДОУ №54 «Седа» г. Грозного дечиг-пондур для исполнения песни пастуха.

7.Привлечение родителей в создание костюмов героев, а также в домашних занятиях по обыгрыванию роли. Следует отметить то, что родители с большим энтузиазмом идут на взаимодействие по театрализованной деятельности.

8.Подготовка декораций для сцены.

9.Подготовка и вывешивание (за неделю) у главного входа в детский сад красочного объявления о предстоящей постановке сказки, в котором мы с гордостью выделяем, что все « артисты» НАШИ!

????????????????

1.Работа с артистами:

-выразительное чтение;

-игровые движения;

-мимика.

2.Индивидуальная работа по ролям.

3.Закрепление:

-объединенная репетиция для всех участников спектакля;

-завершение.

Генеральная репетиция.

1. Премьера.

Материал к постановке:

1.Лес, полевые цветы, горка, палка пастуха, дечиг – пондур, подушка, картон с дырками (домик мышки).

2.Костюмы: бицлаьлдигу, соломке, козе, волку, пастуху, мышке, кошке и ветру.

Персонажи:

Бицлаьлдиг (Лесной жучок)

Чамхалг (Соломинка)

Газа (Коза)

Борз (Волк)

Жалу (Пастух)

Дахка (Мышка)

Цициг (Кошка)

Мох (Ветер)

Занавес

Начало постановки

(В зале звучит национальная танцевальная мелодия, и, весело танцуя, из-за занавеса выходит бодрый Бицлаьлдиг).

1-сурт

Бица: Хьоме, бераш!

Шуна со йойзи? Со мила хаай шуна?

Бераш: Ха-а, ха-а, хьо Бицлаьлдиг ю!

Бица: Со ехаш-лаш хуьнхахь ю. Сайх лаьцна дийца лая сунна даима а. Суна чоьгла со дукха еза! Гой шуна ас пентле длатоьхна сайн сурт. Мел хаз ю со! А – а ..., мац елла а ю кха со! Хьум яа еза ас (сихонца юа, шена тleлeнош, шеен бат, а бехийеш).

Оф – фай! Хиьнца сайн батт д1ац1ан я хьанга кхойкхар вар техьа ас?
Хьа, Чамхалге кхайкхи ас.
Х1ай, Чамхалг, бат д1ац1ан я бетахь хьакхадала долахь!
(Чамхалг гучадолу)
Чамхалг:
Махехь - малхехь лесташ ду со,
Жима-жима чамхалг ду со.
Дашо - можа чамхалг ду со!
Пиллиг санна дай, а долуш,
Дуткьа - лекха хаза, а долуш - Чамхалг ду со!
Делахь, Биц1аьлдиг! Хуна бетах хьакхадала дог1ачул,
Махехь – малхехь ловзуш 1ийр дай со!

2- сурт
Бица:
Ватталхьана, ас хьо кхаллам Газа ялор ю хьуна!
(Кхойкху мохь туххуш)
Хьай, Газа! бетах хьакхадала дола аьлча, бетах хьакхадала Чамхалг ца деа,
И д1акхалла хьо йолахьа!
(Газа кхислуш схьайог1у)
Газа:
Газан – гуьзалг со ма ю!
Барза боьхье ер ма ю!
Кхислуш-кхислуш д1аг1ур ю со,
Ловзуш – ловзуш лелар ю со!
Делахь, Биц1аьлдиг, хьан дакьаделла чамхалг кхалла йог1ачул,
Сийна буц юуш,
Шийла шовда а молуш 1ийча, г1оли яц суна! (лаьттаж ког а тухуш).

3-сурт
Ватталхьана, хьо яа –м ас Борз ялор ю хьуна!
(кхойкху мохь туххуш):
Хьай, Борз! Бетах хьакхадала дола аьлча, бетах хьакхадала Чамхалг ца деа,
Чамхалг д1акхалла йола аьлча, Газа а ца еа,
И Газа яа хьо йолахьа!
(Борз гучайолу)
Борз:
Сира басахь со ма ю!
Кура, майра, хаха ю!
Бераш-бераш, хьоме бераш,
Моьтти шуна со кьиз ю?
Жимачаьрца дик ю со!
Бераш – бераш, сох шу теша –
Массарна вайн Газа оьша.

Амма берстан дум бу тховтехъ,
Бакъош-бакъош хъокху йовхехъ.
Делахъ, Бицлаьлдиг, хъан Газа яа йоглачул,
Берстанчура дума а кхоллуш,
Шийла шовда а молуш,
1ийр яй со!

4 – сурт

Бица:

Ватталхъана, хъо е-м ас Жалу валор ву хъуна!

(Кхойкха мохъ туххуш).

Хъай, Жалу!

Бетах хъакхадала Чамхалг ца деана,

Чамхалг кхалла Газа а ца еана,

Борз ен хъо волахъа!

(Жалу гуча волу шен карахъ дечиг-пондур а болуш).

Цо охъахуи д1алокху Жалун йиша:

«Чакх яла, чакх яла, хъай лаьржа буйс ,

Суна-м хъо ях ели б1е шарал совнах .

Добхначу сан дагца ахъ хуьнда к1уьйс,

Г1айг1ано и лаьцни хаацте хъуна...»

Жалу

(Цул т1ехъа ола цо):

Делахъ , Бицлаьлдиг! Хъан Борз ен воглачул,

Сайн мерз подарх пьелг тухуш,

Г1ийла илли а олуш 1ен вай со.

5-сурт

Бица:

Ватталхъана , хъан пондар мерзаш хедо-м ,

Ас Дахка балор бу хъуна!

(Кхойкха мохъ туххуш).

Хъай, Дахка ! Бетах хъакхадала Чамхалг ца деана,

Чамхалг кхалла Газа а ца еана,

Газа яа Борз ца еана,

Борз ен Жалу ца веана,

Цу Жалун пондаран мерзаш хедо хъо болахъ !

6- сурт

Гучаболу Дахка, д1ай-схъай боди олу:

Дахка:

Цициг аса 1иха ди,

1уьргар 1уьрга со ийкхи,
Мерза нехча ас лачкыйи,
Шийла шура т1е мели.
Кхиа 1уьргаш дохур ду!
Цициг юха, а 1ихор ду!
Делахь, Биц1аьлдигт!
Жа1ун пондаран мерзаш хедо бог1ачул,
Цхьана 1уьргара вукху 1уьрга а оьккхуш,
1ийр бай со

7 –сурт

Бица:

Ватталхьана, хьета хьо баам ас Цициг далор ду хьуна!
(Кхойкха мохь туххуш)
Хьай, Цициг! Бетах хьакхадала Чамхалг ца деана,
Чамхалг кхалла Газа а ца еана,
Газа яа Борз ца еана,
Борз ен Жа1у ца веана,
Жа1ун пондаран мерзаш хедо Дахка, а ца беана,
И Дахка баа хьо долахьа!
(Гучадолу цхьа коча- коча Цициг, цо олу) :

Цициг:

Нани хаза Пису ду со,
Нанас хестош лелош ду со!
Къай месала, къеда- къеда,
Дадин- Бабин дезаш меда.
Г1айби т1е со дижа до,
Мерза шура сунна ло.
Делахь, Биц1аьлдиг ! Хьан Дахка баа дог1ачул,
Сайн Ненан месал бедарш т1ехь ловзуш 1ийр дай со!

8-сурт

Бица:

Ватталхьана, хьета хьан Ненан месал бедарш йовдо,
Ас Мох балор бу хьуна!
(Кхойкха мохь туххуш).
Хьай, Мох!
Бетах хьакхадала Чамхалг ца деана,
Чамхалг кхалла Газа а ца еана,
Газа яа Борз ца еана,
Борз ен Жа1у а ца веана,
Жа1унан пондар мерзаш хедо Дахка а ца беана,

Дахка баа Цициг а ца деана,
Оцу Цициган Ненан месал бедарш йовдо,
Хьо болахъя!

(Гловганца бог1у Мох.)

Мох:

Шийла-шийла Мох бу со!

Сиха-сиха Мох бу со!

Буьххехь, 1уьргехь, массо а меттехь –

Сох д1алачкъя меттиг бац.

Орцах бер бу, г1о а дийр ду.

Д1акхочур бу со шуна луачиг!

Дик ду, Биц1аьлдиг! Со хьинца, делкье а йина д1абог1у хьуна!

(Голос из-за кулис):

Ц1аьххана Мох хъяькхна!

(Сурт гойтуш – доьхъара):

а) Цициган месала бедарш йовдош ! (го бокха сцени т1ехь).

б) Цициг Дахка баа хъадда! (го боккха).

в) Дахка пондаран мерзаш хедо хъадда! (го).

г) Жа1у Борз ен хъадда! (го).

д) Борз Газа яа хъадда! (го).

е) Газа Чамхалг кхалла хъадда!

ж) Чамхалг бетах хъакхаделла Биц1аьлдагина!

Иштта д1ац1анйина Биц1аьлдагина батт.

КИРХЪА (Занавес)

СЦЕНАРИЙ ЧЕЧЕНСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ – ДРАМАТИЗАЦИИ «ГІАРАГІУЛИ А ЦХЬОГАЛ, (ЖУРАВЛЬ И ЛИСА) С АВТОРСКИМИ ЭЛЕМЕНТАМИ

Цель: привить духовно-нравственные качества через постановку сказки.

Задачи:

- научить детей вживаться в художественный образ, вовлечь их в игровую и нравственную ситуацию;
- развивать речь на родном языке, двигательную активность и имитационные навыки;
- вызвать у детей желание быть справедливыми, преданными в дружбе и добрыми;
- учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.

План постановки

- 1.Чтение сказки «ГІарагІули а, Цхьогал а».
- 2.Беседа по содержанию сказки.
- 3.Рассказывание сказки по ролям.
- 4.Выбор исполнителей ролей (8 персонажей: журавль и его три птенца, лиса и ее три лисят).
- 5.Ведущий (педагог).
- 6.Привлечение родителей в создание костюмов героев, а также к домашним занятиям по обыгрыванию роли.
- 7.Подготовка декорации для сцены.
- 8.Наша традиция - поощрение всех артистов шоколадками.
- 9.Вывешивание объявления у входа в детский сад (за неделю до постановки сказки).

Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки

Работа с артистами:

- а)выразительное чтение;
- б)игровые движения;
- в)мимика.

3.Индивидуальная работа по ролям.

4.Закрепление:

- а)репетиция для всех участников сказки;
- в)завершение.

1.Генеральная репетиция.

1.Премьера.

Костюмы: Журавля и его трех птенцов; Лисы и ее трех лисят.

Материал: Гнездо-жилище Журавля, лес, полевые цветы.

Краткая аннотация чеченской народной сказки «Новый лесной жучок» (БицІаьлдиг) на русском языке: чеченская народная сказка «БицІаьлдиг»

рассказывает о лесном жучке, который любил только себя. И ему не только казалось, а он был уверен, что он центр Вселенной, и ему все просто обязаны оказать, казалось бы, мелкую услугу - «почистить его рот» после еды. Главная сюжетная линия строится на мысли: мне все должны, а он никому ничего не должен.

Однако, другие персонажи сказки совсем не хотят услужить ленивому, амбициозному жучку. И тогда, Бицлааьдиг взывает к силе природы - Ветру. И не по своей воле (сила стихии превышает человека), а подвластные ветру наши герои приходят в движение.

Мораль нашей сказки в том, что делай свое дело сам! Не отвлекай других без повода. А ленивый и заносчивый жучок не хочет трудиться. Ведь, где труд - там радость!

СЦЕНАРИЙ СКАЗКИ «ГЛАРГЛУЛИ А, ЦХЬОГАЛ

Персонажи:

Ведущий (педагог)

-Гларглули

-Цхьогал

-Зкьорни Цхьогал

-3 кьорни Гларглули

1 -сурт

(Аз - ведущий: Гларглули бен. Цу чохь лаш-ехаш нана- Гларглури шен кхаа кьорница. Хаза лаш хилла уьш, цара дира шайн ненаца хелхар). (Гларглули, цуьнан кьорниший до «Гларглулин хелхар», исполнение танца журавлей.

2 -сурт

Царна юххехь нисделла Цхьогал а шен клорнешцани. Дика лулахой а хила лаш хилла уьш.

3-сурт

(Аз - Хлор луьйранна Гларглули сатоссуш ижу(даар) лаха йоьдура, ткьа Цоьгал цлахь дуьсура ,цуьнан а, шеен а клорнешка а хьожуш).

Гларглули: Сан жима, суна дукха деза сан клорнеш! Со вайна яа хьума я йоьду шуна.

Клорнеш: Нана-нана, ма лаьрж ю вайна, цхьа жима серла яллац собар хлунда ца до ахь?

Гларглули: Делахь, сан хьоме клорнеш, Дукха локьье глаьтача, сатоссуш дладоблича глуллакх – Дала а сов диканиг ло олуш дукха.Цуьнга сатуьйсусш йодакха со а.

(Длалокху ненан йиша,

(Исполнение песни журавлятами)

Дешнаш:

Меца хилча, хъан йобхъ гича-

Токх хуэлий дузу тхо,

Кху дуьненахь самукъане –

Дала яха йита хьо

Нана, нана, хьоме нана-

Тхуна дукха еза хьо!- 2 раза

КӀорнеш: Хьо цӀаяре хьожаш, оха а сатуьйсар ду хьуна хьога, нана.

ГӀаргӀули: Со кестта схьайогӀар ю шуна, дик Ӏилаш, сан дега алош!

КӀорнеш: Дик ду, дик ду, нана.

4-сурт

(Аз - ГӀаргӀули яа хьума лаха яхнила хууш, Цхьогал догӀа кхера бенчу)

Цхьогал: Шу ма хаз Ӏаш ду! Цхьане ловзий вай хьалоцарехь!

(ДӀай – схьай уьдуш лелаш, Цхьогало ловза моьттитуш, гӀаргӀулин кӀорни схьаалаьцна, дӀакхаьллира)

5- сурт

(Аз - ГӀаргӀули цӀа йогӀу. ЧӀогӀа доьхна хьобьзина Цхьогал)

Цхьогал:

Ва, ГӀаргӀули! Ма чӀогӀа вон деьна-кх вайга!

ГӀаргӀули:

ХӀун хилла?

Цхьогал: Вайн цхьа кӀорни дайна ,мича дахна а ца хууш. Ас массо а меттехь лийхира и, суна цхьаннахьа а ца карийра - кх.

ГӀ-ли: Хьенан кӀорни дайна?

Цх-л: Ой, вайниг дайна-кх, вайнаг.

ГӀ-ли: Хьайниг дайна, я сайниг дайна?

Цх-л: Еха ворта а, еха настарш а йолуш дерг дайна. (делха а изош..) Хьун дийр ду техьа вай!? Ва Дела! Ва Дела ...

ГӀ-ли: Са ма гаттаде, ахь Цхьогал, хилларг хилла даьлла .Иштта яздина хилла-кх вайн кӀорнина.

Цх-л: (доккха са а доккхуш) И бакъ ду. Иштта кхоллам хилла-кх цуьнан.

6-сурт

(Аз - Селхана санна, юха а , шозлагӀчу дийнах ГӀаргӀули даар лаха яхара. Ткьа Цоьгал, хьалха санна , юха а бенчу а деара).

Цх-л: Далолаш- далолаш, хьалоцарехь ловзий вай! (ДӀай – схьай уьдуш лелаш, Цхьогало ловза моьттитуш,гӀаргӀулин шолгӀа кӀорни дӀакхаьллира).

7- сурт

(Аз - ГӀаргӀули даар дахьаш цӀа кхочу. Ткьа Цхьогал делха а изош дьохал а долу).

Цх-л: Ва, ГӀаргӀули! Вайга юха а деаниг!.. Кхи цхьакха а коьрни дайна хьуна вай.

Ма доккха хьума дукха вайга оьха г1онаш!

Г1-ли:

(Ч1ог1а дог доьхна) Массо а х1уманна Делан лаам бу-кх ...

Цх-л:

И бакъ ду. Делан лаамца кьислур дац.

8 - сурт

(Аз - Юха а, хьалха санна, бен чу а деана Цхьогало д1акхаьллира т1еххьара Г1аг1улин к1орни.)

Цх-л: Вай, елла яла хьо, Г1араг1ули, ас д1адиьна шеен к1орнеш – дайна аьлча бакъ хеттица (делакежа)!? Цхьанне – бала, вуьокхун ловзар! (хеза хелхаран мукьам. Хелхар до, цул т1ехьа йиша локху).

Дешнаш:

Лакар – цакар,

Ц1ога деха Цхьогал,

Тоха биши со хелха доккхуш!

1уьйре ю суьйренга йоьдуш,

Сан гай ду дуьззана эккхаш.

Цх-л: (хелхар дина даьлча, ойлане а доли,олу:

Х1инца, к1орнеш-м диана даьллера со, ткьа и Г1арг1ули а д1акхал ма ляр суна!Цуьн ойла йина хьум дийр ду ас !..

9- сурт

Аз-Г1арг1улес цхьана дийнахь уьт1ахь хойьшана 1аш Цхьогале аьлла:

Г1-ли: Хьажахь, Цхьогал, сан массо а к1орни дайна, ткьа хьан к1орнеш шайн дууш, ловзуш даккхий хилла.

Вайшиь х1ун деш 1а, чу а хиина? Цхьажимма дуьненах б1аьрг тоха яха еза вайшиь, дукха а хаза х1умнаш гур ду вайна.

Цх-л: Стенга г1ур ду вай?

Г1-ли: Стигала хьаладоьр ду вай.

Цх-л: (г1аддахана дела а дела):

Ой, со хьала муха долу стигала? Сан т1емаш ма дац!

Г1-ли: Хьан цахиларх, сан ма ду. Т1ехаа суна, цхьаьна стигала хьаладоьр ду вай.

Цх-л: Со реза ду! Дайма а дара со цу стиглахь х1ун ду хаа лууш.

Аз - Г1арг1улина Цхьогал т1е ма хиьинехь, цо шен деха т1емаш д1аса а даржина, и шиь стигала хьаладаьлла. Вуно лакха хьала а яхана, цигахь хаьрцина т1ек1алялла Г1арг1ули. Цунна т1ехь долу Цхьогал – хеца а делла, охьадог1уш хилла).

(Г1арг1улино, цунна улло а еана, Цхьогале хаьттина):

Г1-ли: Цхьогал, во, цхьогал, х1ун гир хьуна стиглахь?

Цх-л: Э-э-э, Г1арг1ули ма дукха хаза хьумнаш ду цу стиглахь, амма цхьаь вон дукха—СХЬАЛАЦА, ТАСДАЛА х1ума яц цигахь ...

Г1-ли: Ахьа х1ун дуьйцу?

Х1ун дийр ду т1аккха, массо а х1уманна а дела лаам бу-кх! Делан лаамца к1ислур дац. Далла диначунна реза ду-кх!
(Аз-Цхьогал лаьтта а кхетта, делла. Иштта бекхам бина Г1араг1улино шена тешнабехк биначу Цхьогална.Тк1а Г1арг1ули дуккхо а диканца ехийра, цуьнан кхиа к1орнеш хилира).
КИРХЬА (Занавес)

СЦЕНАРИЙ СКАЗКИ-ПЬЕСЫ «ПОЛЛА» ЧЕЧЕНСКОГО ПИСАТЕЛЯ Х.ОШАЕВА

Цель: раскрыть красоту духовно-нравственного мира чеченской культуры.

Задачи:

- приобщить детей к красочному и поэтичному миру родного языка и одновременно к духовным и нравственным ценностям;
- научить вживаться в художественный образ и умению вступать в ролевой диалог;
- развивать творческое воображение детей;
- вызвать у детей желание оказывать помощь сказочным персонажам, доброту, дружбу.

План постановки сказки – пьесы

1. Знакомство детей с писателем Х. Ошаевым и его творчеством
2. Чтение сказки- пьесы «Полла»
3. Беседа по содержанию
4. Рассказывание пьесы по ролям

Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки

Работа с артистами:

- а) выразительное чтение
- б) игровые движения
- г) мимика

Индивидуальная работа по ролям

Закрепление:

- а) репетиция для всех участников сказки;
- б) завершение.

Генеральная репетиция

Премьера

Сценарий сказки- пьесы « Полла» (Туьйра-пьеса)

Язык – чеченский

Дакъалоцуруш:

Полла - дадин, бабин жима йо1

Дада

Баба

Зингат

Бумбари

Ча-баба – ешап

Ча-клант – цуьнан клант

Къийгаш

Пхьидаш

Т1улгаш

(В начале постановки, посвященной Дню чеченского языка, на сцену выходит девочка в национальном костюме, торжественно и артистично объявляет: «Нохчийн халкъан яздархо Халид Ошаев, туьйра «Полла». Хьалхара дакъа. А перед каждой последующей сценкой, например: Шозлаг1а дакъа и т.д.)

1 сурт

(Жима ц1а. Уьйтахь хина 1аш ву дада. Бабий, Поллий дезарш деш ю.)

Дада: Тахана б1араш лахьо хьуьнха даха деза вай. Уьш д1а а доьхкина, цхьа 1ахар а, Полина ц1ен коч а оьцур ю вай.

Баба: Со-м реза ю.Хьуна муха хетта, Полла?

Полла: Дера хетта дукха дика. Аса а гулдийр ду б1араш. Кхаби чохь мангал-комарш а лахьор ю.

Дада: Делахь, МА 1е вай. Схьазцал, йоккха стаг, гали. Ахьа, Полла, д1о кхозу т1оьрмиг олла хьайн коча. (Поллас т1ам болу кхийра кхаба а схьаоьцу).Девлин шу?

Баба: Девлла.

Полла: Ма хаза хир ду хьуьнхахь.Зезагаш дуй цигахь,баба?

Баба: Дера ду-кх хазниш-м.

Полла: Ас курс йийр ю сайна.

Дада: Дуьло, г1о вай.

2 сурт

(Хьун б1араш лехьош лела дадий, бабий, Поллий.)

Дада: Стохка а веьнера со кхуза.Д1о дитт долчохь б1араш дукха хуьлу.Цига доьлху вай.

Полла: Х1окху сохьта,дада.Х1орш схьалахьаде ас .

ДАДА: Т1ахьа МА сацалахь,тилалур ю хьо.

ПОЛЛА: Т1оьрмиг бузуш боллу сан.Х1инца д1айог1у .(Дадай,бабий къайла долу).Эх1, х1ара зезаг!(Схьадоккху).Ц1а йоьдуш кочар дийр ду ас сайна. (Полла боду) МА хаза бу и полла!(схьалаца г1ерта). Кхузахь-м дуккха а комарша ма ю.(Цхьаь кхоллу). Эх1, моз санна ю! (Гулийо. Комарш йохуш гено йолу. Цхьа хан ялча, д1асахьожу).Тилаелла-кх со! Ва-а, баба! Шу мичахь ду?! Со барзо юур МА ю (Ладуг1у. Жоп ца хеза. Кхерало Полла. Поллел хир долуш, аьтту когана астаг1а а лелхаш, коьллаш юккьера зингат т1едог1у кхунна).

ЗИНГАТ:Зз-зз-зз.Мила ву х1окху сан х1усамна уллохь мохь беттарг?

ПОЛЛА:Со ю..Полла...

ЗИНГАТ:Зз-зз-ззХьо хьенан ю ,жима йо1?

ПОЛЛА: Дадин, бабий ю.

ЗИНГАТ: Сан хьуьнхахь х1ун деш лела хьо?

ПОЛЛА: Б1араш, комарш лехьош лела.

ЗИНГАТ: (об1азе) Зз-зз-зз Ас сайн маьрс-маьрссалчу к1омсаршца цовьстур ю хьо. Ас ,хьап-аьлла ,д1акхоллур ю хьо.

ПОЛЛА: (Дехарца) Ва-а, 1аьржа зингат, ва-а хаза зингат! МА яалахь со, ас ши дика дийр ду хьуна.

ЗИНГАТ: Зз-зз-зз Ахь х1ун дика дийр дара сунна?

ПОЛЛА: Ас 1ай даа х1ара б1араш а лур ду хьуна, хьан лазийна ког д1а а боьхкур бу.

ЗИНГАТ: Дика динчунна массара а диканиг до. Аса а дицдийр дац хьан ши дика.

ПОЛЛА: Мичахь 1аш ду хьо?

ЗИНГАТ: (коьллаш д1аса а тоттуш). Кхузахь ю сан тоьла.

ПОЛЛА: (б1араш тоьли чу а дохкуш) Г1о за дуийла ахь х1орш. Ас х1инца ког д1а боьхкур бу хьан).

ЗИНГАТ: Баркалла хьуна ,жима йо1. Хьо холчахх1оьттина меттиг нислахь, соьга кхайкхалахь. Со орцах кхочур ду хьуна.

ПОЛЛА: Муха кхайкха со?

ЗИНГАТ: Иштта: «Ва, зингат, зингат! Бос 1аьржа зингат! Же, сихо елахь, Полина г1о делахь!». Ахь и оллушехь , со т1екхуьур ду хьуна.

ПОЛЛА: Дика ду. Х1инца со ц1а муха кхочур ю?

ЗИНГАТ: Х1окху новкьа даг1о. 1аьржа кьийгаш хьаьвзар ю хьуна т1ехула, »кьар-кьир« деш, маьхьарий а хьобкхуш. Хьо цаьрга хьалахьажахь, некьах а тилла , Ча-бабина т1екхочур ю хьо. Т1аккха цуьнан к1анта юур ю хьо.

ПОЛЛА: Баркалла хьуна, зингат. (Кхаба а обций , д1айолало Полла).

3 сурт

(Ц1а йодаш ю Полла. Ц1еххьана ж1аьлел жима а, цицигал йоккха а хир йолуш, меран мета еха ю йолу цхьа сийна бумбари дуьхьал йолу кхунна. Полла кхерало).

БУМБАРИ: Жж-жж-жж Мила ву сан хьунхахь леларг?

ПОЛЛА: (кхераелла) Со ю. Полла.

БУМБАРИ: Хьо хьенан ю?

ПОЛЛА: Дадин, бабин ю.

БУМБАРИ: Ас сайн ю 1оьттина ц1ий д1а мер ду хьан.

ПОЛЛА: Ва сийна бумбари, ва хаза бумбари! Ма малалахь сан ц1ий, ас цхьа дика дийр ду хьуна.

БУМБАРИ: Жж-жж-жж.. Ахь х1ун дика дийр дар суна?

ПОЛЛА: Ас даор ду хьуна, ахь цкьа а ца диьна мерза даар. Т1аккха тухур яций ахь сунна ю?

БУМБАРИ: Жж-жж-жж .. Дика диначунна диканиг до ас. Х1ун даар ду иза?

ПОЛЛА: Ас х1окху комарийн мутт лур ду хьуна.

БУМБАРИ: Дика ду. И мерза делахь, ас х1умма а дийр дац хьуна.

ПОЛЛА: (Комарехь мутт а доккхий, бумбарина хьалхах1оттадо). Ма мерз аду хьар а, бумбари, д1амалахьа.

БУМБАРИ: (Ю кхабичу а 1охуьйтий, мутт молу). Дуюненчу яьлчахьана цкъа а кхул мерза х1ума мела яц аса!

ПОЛЛА: Аьхна хуьлийла хьуна!

БУМБАРИ: (мутт мелла йолу) Ахь суна динчу диканна дуьхьал ас цхьа дика хьуна а дийр ду.Хьо цхьанхьа холчах1обьтина меттиг нислахь, соьго кхайкха.Со оцу сохьта т1екхуьур ю хьна.

ПОЛЛА: Муха кхайкха ас хьога?

БУМБАРИ: Иштта:» Бумбари, бумбари, бос сийна бумбари! Же, сихо елахь,Полина г1о делахь!».

ПОЛЛА: Баркалла хьуна,бумбари. Х1инца со ц1а муха кхочур ю?

БУМБАРИ:Жж-жж-жж..Х1окху новкъа д1аг1о. Цхьана ламанех т1ех яьлча, готтачу новкъа ер ю хьо. Цу новкъах лестах ши т1улг хир бу хьуна. Шина т1улгана юккъехула чекх а яьлла , д1айобьдуш, т1аьхьа пхьйдаш екар ю хьуна. Кхиссалуш , т1аьхьа обхур ю уьш. Амма уьш тергал ма е. Нагахь санна хьо юхахьажахь,некъах тилла,Ча-баба йолчу кхочур ю.Т1аккха цуьнан Ча-кланта юур ю(бумбари куллах юлу).

4 сурт

(Готтачу новкъахь ши т1улг лаьтта .Церан юкъ гота ю. Т1улг хьабо Поллас, иза меттах а ца болу).

ПОЛЛА: Х1ара т1улгаш-м МА дац лестах. Бумбари галъялла хир ю.

Т1УЛГАШ (адамах дистхуьлу): Жима йо1 , тхо-м боккъал а лестах дай.Ча-баба бохучу ешапо клел т1улгаш дехкина тхуна.Тхойша жима меттах а хьабай ,уьш д1адахахьа.Ахь диначу диканна дуьхьал оха дика дийр ду хьуна.

ПОЛЛА: Леста х1унда леста шу?

Т1УЛГАШ: Вон стаг тхуна юккъехула вала г1обьртича, оха 1овду иза.

ПОЛЛА: Сан ницкъ кхочур буй - теша шуьшиь меттах баккха?

Т1УЛГАШ: Адамаша-м лаьмнаш меттах дохий, шайна лиьча. (Хала а, атта а шина т1улгана клелхьара т1улгаш д1адоху Поллас. Леста болало ши т1улг). Х1ай, баркалла хьуна! Х1инца тхоч цхьаь цхьана аг1ор таьар бу, ахь цунна клелхьара йовлак схьаэца, амма шад схьабаста мегар дац хьуна.

ПОЛЛА: (йовлакх схьа а обций, цуьнга хьобжу). Х1ун ю –те кху юккъехь?

Т1УЛГАШ: И ц1ахь хуур ду хьуна. Варийлахь,шад МА басталахь.Кисана д1адилла йовлакх.

ПОЛЛА:Баркалла.Марша 1ойла шу.Со ц1а йобду.

Т1УЛГАШ: Марша г1ойла хьо а.

5 сурт

(Новкъа йог1учу Поллина ц1ехьана цхьа ши пхьид т1аьха йолу).

ПХЬИДАШ: Вакъ-вакъ-вакъара...Тилла йо1! Шен новкъа ца йобду! Вакъ-вакъ-вакъара..

ПОЛЛА: Ва, баба!(Кхералой юьстах обккху. Цу минотехь ц1ийнан маь1игах йихкина чантал гучу йолу. Ча-бабин х1усамна юххе нисло Полла). Ешапан ц1енош ду-кх х1орш.(З1енаш а лестош,т1ег1ерта Ча-клант).

ЧА-КІАНТ: ВІаув-Іий-ВІауо...(Полла чоґІа кхерало.ЦІа чуьра араоьккху Ча-баба.Тукарш саннаехий мІараш а ,арсаш санна,цергаш а,алу санна,догуш біаьргаш а долуш).

ЧА-БАБА: (йиш локкхуш).Дага-магалеш карий сунна!Майдолаг карий сунна! Ас чорпа йийр ю! Сайн кІантанаяор ю! (Полла йолху. Ча-бабас иза схьа а локций, дІа а йоьхкий, боккхачу тІулге тІе охьаюьллу).

ЧА-КІАНТ: ВІаув-ВІи-ив.. Сихха схьая суна и йоІ.

ЧА-БАБА: ХІинцца, хІинцца, сан диканиг. ЙоІа-м дика ю (Меженашка а хьоьжуш). Муха еза хьуна хІара: буьйда йолуш, я кхехкина,я еттина ?

ЧА-КІАНТ:Іий.. кхехкина ...

ЧА-БАБА:Дика ду, дика ду, сан кІант. Хьуьнхара декьа дечиг а деана, яй а оьллина, йоккха цІе а латийна, урс а ирдина, кхехка а йина лур ю хьуна хІара, хьолтІамащана.(Ча-баба декьа дечиг лахьо йоьду).

ЧА-КІАНТ: ВІаув-Іий –ВІоу...(Хаддаза ґІовґІа йо цо).

ПОЛЛА: (Мохь туху) Ва, зингат, зингат,бос Іаьржа зингат! Же, сихо елахь, Полина ґІо делахь!

ЗИНГАТ : (схьакхочу) Зз-зз-зз..ХІун оьшу хьуна, Полла?

ПОЛЛА: Вай.. Бос Іаьржа зингат! Ча-баба хьуьн чуьра схьакхачале, со дІайихкина тІийригаш хеда а яй, ґІо дехьа сунна яда.

ЗИНГАТ: ХІокху сохьта .(Церг етташ ,тІергаш хедайо. Полла мукьайолу).

ЧА-КІАНТ: ВІаув-Іий-ВІуо...(ґІовґІа йо, зІенаш ийзош).

ПОЛЛА: Же, зингат дадалахь (Зингат,Поллий дІадоду. Шен кІентан мохь а хезий, схьайоду Ча-баба).

ЧА-БАБА: ЭхІ, йоІ едда! Же, тІаьхьа дадалахь, сан кьорни. (ЗІенаш схьаа йостий,тІаьхьахьоду Ча-кІант,цкнна тІаьхье Ча-баба).Поллий ,зингаттий уьдуш ду, ЙоьІан пхьарс бу зингата буйнахь.

6 сурт

ЗИНГАТ: Ядалахь масса! (сих-сиха юхахьоьжу). Же,ядалахь,Ча-кІант тІаьхьакхочуш волу.

ПОЛЛА: (юха а хьожий) Вай, хІун дийр дар-те? Бумбарига кхайкха со. Бумбари, бумбари, бос сийна бумбари, Же, сихо елахь, полина ґІо делахь!

БУМБАРИ: (гучуйолу) Жж-жж-жж- Хьуна хІун оьшу, Полла?

ПОЛЛА: И тхуна тІаьхьа воґІу Ча-кІант сацо хьажахьа (ТІекхочуш воллучу Ча-кІантана когах шеен ю Іутту Бумбарис).

ЧА-КІант: ВІаув-Іий-ВІуо... сан коґ! (хаддаза цІийзаш, коґ а локций, цхьана мете охьахуу иза).

ПОЛЛА: (Зингате) Же, тІекхеталахь Ча – кІантана.

ЗИНГАТ: Зз-зз-зз-.. ас хІинца дан деззарґ дийр ду цунна ! (зингато, коґ лаьцна Іачу Ча-кІантана ,белсах шеен кІомсарш юкку. ШозлагІа а лазийна Ча-кІант, мохь хьоькхуш ,хьуьнчухула дІаводу).

ПОЛЛА: (Лечкьинчуьра гучуйолу) Довдий вай (зингато куьґ лоцу) Ча-баба схьакхочур ю хІинца.

7 сурт

(Юха а хьобжуш, дедда дог1у зингаттий, Поллий, бумбарий шина т1улгана т1екхочу).

ПОЛЛА: Дадалахъ зингат, ядалахъ, бумбари, шина т1улга юккъехула чекхдевр дув ай. Ча-бабина ца хаъ ас царна к1елхъара т1улгаш д1адаьхний.

ЧА-БАБА: (гучуйолу) Стенга вахана сан к1ант? Цуьнан МА г1ар-тата яйна. Там бара и, йо1 буйда йоллушехъ яа а йиъна, цхъана куллах а воьлла, д1авижна хила (охъа а телаш, шен к1ант лобхуш йог1у Ча-баба, ши т1улг вовшахкхета. Т1улгаша цуьнан боккха мара ловду. Мохъ хьобкхуш, хьуьнчухула д1айоьду и. Полла а, т1улгаш а, зингат а, бумбари а доьлу..).

ПОЛЛА: Баркалла шуна, сан доттаг1ий! Аша г1о ца динехъ, Ча-бабас, цуьнан к1анта а йийна хир яр со. Марша лойла шу!

МАССАРА А: Марша г1ойла, жима Полла! (Полла д1айоьду).

8 сурт

(Ц1ахъ. Хиина лаш ду дадий, бабий).

ДАДА: Ма вон йитира вайша и йо1, ваьшшине юххе а яьккхина ца лелош.

БАБА: Вай, сан миска Полла! Х1ун дер-те х1инца? (Полла чобхъа йолу).

ПОЛЛА: Ва, сан баба, сан дада! Со бкрзалоша йиъна моьттура шуна, со яйна моьттура шуна !

БАБА: Ва-ла-лай ! Сан жима Полла! (Маракъуьйлу). Хьо муха кхечи ц1а?

ДАДА: Х1ай йоккханиг, собардехъа . Схъайоьл сунна, дадинаг. Хьо я марша! Хьо я г1оза! (мараюллу). Хьо мича яхнера? Сан, бабан б1аьргах хи МА ца долура дукха дилхина.

ПОЛЛА: Ча-бабассий, цуьнан к1антий цхъана м1аьргонна йиина д1айоккхура со зингатой. бумбариссий г1о ца динехъ. Х1инца лестачут1улгаша х1ун совглат дина хьовсий вай. Ас царна а диканиг МА динера. (Кисанара йовлакх схьадоккху. Шад босту. Юккъехъ дукха а деши карадо).

ДАДА: Диканиг дича , диканиг хуьлу!

БАБА: Х1инца вай Поллина ц1ен коч оьцар ю.

ПОЛЛА: Баьццара йовлакх а.

ДАДА: Баьццара йовлакх а оьцур ду. Схъайоьл дадина.(Мараюллу).

БАБА: Х1ай воккханиг, суна а кхачийтахъа кхунах дакъа.(Озайой, дадин марара схъайоккху). Схъаял х1ара соьга. (Мараюллу)

КИРХЪА (Занавес)

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Москва, изд-во Просв-е,1991г.
- 2.Губанова Н.Г. Театрализованная деятельность дошкольников. Москва, 2007г.
- 3.Доценко И.В. Педагогический опыт на тему: «Роль театрализованной деятельности в развитии дошкольников».
- 4.Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва ,2007г.
- 5.Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Москва, 2000г.